

TRAYECTORIA PROFESIONAL

- Como Especialista en Museografía y Contenidos en el Proyecto Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara (2011 a la fecha) tiene la responsabilidad de:
 - Coordinar el equipo que desarrolla el Plan Maestro del Museo, las pautas museográficas, el Guión científico y el Proyecto educativo, entre otros documentos esenciales;
 - Diseñar actividades de vinculación entre el Proyecto y diferentes sectores sociales, como: Papirolas Festival Creativo, Festival Internacional de Cine en Guadalajara, etc.;
 - Interacción con equipo de diseño museográfico y de investigación científica en diferentes países; para la creación del planteamiento museológico original del Proyecto;
 - Gestionar ante autoridades federales, estatales y municipales apoyos financieros para el desarrollo de proyectos museográficos.
- Como Coordinador de Transferencia del Conocimiento y Educación Permanente del Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara (2009 a 2011), se ha encargado de:
 - Organizar los programas de vinculación entre la universidad, las empresas y el resto de la sociedad;
 - Gestionar y conseguir fondos de apoyo por parte de instituciones del sector privado y gubernamental para el desarrollo de programas de transferencia del conocimiento y de divulgación científica;
 - Sistematizar un mecanismo para mantener una oferta de educación continua, que permita la actualización permanente de docentes y alumnos, mediante programas de actividades de transferencia del conocimiento y la tecnología;
 - Desarrollar el programa de actividades de la Universidad Internacional de Verano;
 - Proponer nuevas estrategias de transferencia del conocimiento mediante medios masivos de comunicación tales como: museos, radio y publicaciones.
- Como promotor y gestor del Coloquio Internacional de Cultura Científica dentro de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2008 a la fecha):
 - Ha elaborado el programa de actividades y el elenco de invitados;
 - Establecido y mantenido la comunicación con los invitados, y gestionado su traslado a la ciudad de Guadalajara;
 - Establecido los contenidos a analizar y discutir por parte de los invitados y planeado los paneles de análisis y discusión;
 - Coordinado varios de los paneles, moderando directamente su desarrollo.
- Desde el año 2002 y hasta el 2009 participó activamente en la fundamentación, creación y puesta en marcha del proyecto rector que dio origen a Trompo Mágico

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

- Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación de Jalisco (2012) por el proyecto: "Científicos en el ring: una estrategia lúdica para interesar a adolescentes y jóvenes en la historia de la ciencia y la tecnología.";
- Invitado en el Festival del Libro y la Lectura (Medellín, Colombia, 2012).
- Becario del Programa de Estímulos para la Creación y el Desarrollo Artístico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Jalisco (2012-2013);
- Jurado del Primer Premio Nacional de Periodismo Científico y Divulgación de la Ciencia (2010);
- Premio Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (2008) por el proyecto: "Cuadernos de divulgación: estimular el gusto por la ciencia y la tecnología en niños y jóvenes.";
- Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el programa de "Jóvenes Creadores", dentro de la disciplina de Literatura y la especialidad de Ensayo Creativo (2009-2010).
- Becario de la American Association of Museums (2007) a través de su programa International Partnerships Among Museums para el desarrollo de una investigación binacional en torno a los métodos y estrategias más óptimos para fomentar en los niños los procesos de enseñanza/aprendizaje de las matemáticas desde espacios de educación no formal, realizada en Houston, Texas y Guadalajara, Jalisco.
- Jurado del proyecto PapiroscoPIO dentro del Festival Creativo Papirolas (2006, 2007 y 2008);
- Jurado de la Feria Mexicana de Ciencia e Ingeniería (2009, 2010 y 2011);
- Finalista del Premio Acento de Cuento Breve y publicación de su obra literaria dentro de la *Antología del cuento breve* (Ediciones del Plenilunio, 2005);
- Mención honorífica en el Concurso Estatal de Cuento Político de la Universidad de Guadalajara (1995).

Museo Interactivo del Gobierno del Estado de Jalisco, donde se desempeñó primeramente como Encargado de las Salas de Ciencia y Tecnología, y posteriormente como Coordinador de Museología y Coordinador de Divulgación Científica, encargándose de una gran diversidad de tareas, entre las que se encuentran:

- Generar los documentos de sustento para el diseño conceptual de todas las salas de exposición permanente;
- Seleccionar los contenidos específicos de cada una de las salas, así como el diseño conceptual de equipamientos y módulos interactivos relacionados con difusión cultural y divulgación científica;
- Llevar a cabo las pruebas de evaluación de la pertinencia y eficacia de las exhibiciones, en términos educativos y de comunicación;
- Escribir las cédulas de contenido de las exposiciones, así como los manuales – operativos y de contenido- de las salas permanentes;
- Establecer los recorridos de los grupos por las salas de exposición, de acuerdo con metas educativas y pautas de museografía;
- Organizar el plan de exposiciones temporales del museo;
- Elaborar más de 18 guiones de exposiciones temporales y permanentes;
- Gestionar recursos para la operación del programa permanente de cultura científica del museo (talleres, exposiciones, publicaciones, eventos, etcétera);
- Redactar los manuales de operación de las salas expositivas, así como los manuales de contenido de las exposiciones temporales;
- Desarrollar y poner en práctica los talleres didácticos y experimentales del museo;
- Diseñar y aplicar las metodologías y estrategias de investigación en divulgación de la ciencia, en vinculación con grupos de estudiantes de licenciatura y de posgrado para que emplearan el museo como espacio propicio para sus investigaciones;
- Capacitar permanentemente al personal operativo en relación con el programa permanente de cultura científica;
- Desarrollar conceptualmente nuevos módulos interactivos para la renovación constante del museo;
- Generar publicaciones de divulgación científica para el museo.

o Entre los años 2008 y 2011 ha tenido una participación destacada en Radio Universidad de Guadalajara, donde ha:

- Colaborado en la co-conducción de *Red Gaia*, barra semanal de divulgación científica;
- Concebido, organizado y conducido el programa *Caja Negra. Ciencia para ciudadanos*;
- Diseñado, producido y conducido el programa *La Nave. Un vehículo para la duda y el asombro*.

o Desde el año 2006 y hasta la fecha ha realizado trabajos de asesoría y colaboración en el ámbito museístico para diversas entidades, entre las que se cuentan:

- Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (diseño conceptual del Museo del Cambio Climático);
- Descubre, Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología de Aguascalientes (talleres de capacitación permanente para su personal);
- Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (diseño conceptual de talleres para la Semana Nacional de Ciencia y Tecnología);
- Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Michoacán (cursos de museología científica);
- Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco (Museo de Ciencia, Medio Ambiente e Innovación de Autlán, así como evaluación de proyectos de divulgación científica).

o A partir de 1999 ha trabajado como profesor de asignatura en diversos espacios educativos, entre los que se encuentran:

- Instituto de Ciencias (bachillerato);
- Signos (secundaria y bachillerato);
- Huellas (secundaria);

Impartiendo clases como:

- Cálculo Diferencial e Integral;
- Temas Selectos de Física;
- Taller de Fotografía
- Taller de Museología Científica;
- Matemáticas;
- Ciencia y Tecnología;
- Taller de Cultura Mexicana;
- Taller de Fotografía.

o Desde el año 1996 ha tenido las siguientes experiencias como fotógrafo:

- Exposiciones individuales y colectivas en: Museo de Arte Moderno, Casa Vallarta, Centro Cultural El Refugio, Galería de Arte del Tren Ligero y Foro de Arte y Cultura, entre otros espacios;
- Obra fotográfica seleccionada y finalista del Festival de Octubre (1996);
- Obra incluida en el Catálogo del Festival Nacional Fotoseptiembre 2000;
- Obra seleccionada en el concurso FotoCiencia (España);
- Obra incluida en el Libro Agenda Rendija 2008.

ALGUNAS PUBLICACIONES DE IMPACTO NACIONAL E INTERNACIONAL

- "Seven Memos for the Next JCOM" en *Journal of Science Communication*. Volumen 12, issue 01, marzo 2013. (Italia);
- *Almanaque. Histórias de poesia y ciencia* (Brasil, 2012). Universidad Estatal de Campinas, Colección Meio de Cultura, traducido al portugués;
- *Científicos en el ring. Pleitos, luchas y peleas en la ciencia* (Argentina, 2011). Colección Ciencia que ladra... de Siglo XXI Editores y la Universidad Nacional de Quilmes;
- "From Visitors to Curators: The Museology of Science as a Pedagogical Tool" en *The Science Exhibition: Communication & Evaluation* (Reino Unido, 2010);
- "El encanto de las musas. La ciencia y sus museos" Revista C+Tec del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Michoacán, octubre 2010.
- "El mundo como laboratorio: los museos de ciencia" en *Ciencia y Desarrollo* del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, número especial de octubre 2009.
- *Más allá del océano. Ciencia y ciudadanos en Jalisco y Trieste* (México, 2009). Scuola Internazionale di Studi Superiori e Avanzati y Universidad de Guadalajara.
- "Museology of Science as a Pedagogical Tool" y "Science's Pleasure through Narrative" en las memorias de la 10th Public Communication of Science and Technology Conference. Malmö, Suecia, junio 2008.
- "The Others Book – A journey through science books" en *Journal of Science Communication*. Volumen 07, issue 02, junio 2008. (Italia).
- "Temporary Exhibits for Permanent Engagement" y "Science Communication Programme" en las memorias de la European Network of Science Centres and Museums Annual Conference. Lisboa, Portugal, junio 2007.
- "The First Kiss of Science" en *Journal of Science Communication*. Volumen 06, issue 02, junio 2007. (Italia).
- "¿Profesión? Museólogo de la ciencia" en *¿Cómo ves?* Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México. Año 9, n°103, junio 2007.

- "Empoderar a los ciudadanos a través de los museos de ciencia" en *Magis* revista del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Abril-junio 2007, n°397.

- "Lo diferente de los museos de ciencia. Leonardo da Vinci como estrategia contra el deterioro del conocimiento" en *Da Vinci y la Cultura*, publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Cultura de Michoacán (2007).

- "El museo ideal" en *El muégano divulgador*, boletín trimestral para divulgadores. Universidad Nacional Autónoma de México, n°34, septiembre-diciembre 2006.

- "El Animalario. Una nueva forma de ver la naturaleza en el Trompo Mágico", en *El Visitante*, boletín informativo de la Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología de México. N°29, mayo-junio 2006.

- "¿Dónde está el museo?: Ideas sobre museología científica" en las memorias del Primer Congreso Ciencia, Tecnología e Innovación para el Desarrollo en Iberoamérica" de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. México, DF, junio 2006.

- "Lo físiquísima historia del baile del trompo" en *El Visitante*, boletín informativo de la Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología. N°31, octubre-noviembre 2006.

- "Mil doscientos metros cuadrados de rocas", "Cercanías entre los museos y las escuelas. Una exposición como ejemplo" y "¿Toda traducción es una traición?" en las memorias del XIV Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica. Morelia, Michoacán, octubre 2005.

HABILIDADES Y COMPETENCIAS

- Dominio de los idiomas: inglés, francés e italiano;
- Liderazgo para emprender proyectos;
- Facilidad para trabajo colectivo en grupos interdisciplinarios;
- Pericia para labores de investigación, reflexión y ejecución;
- Destreza en el uso de la palabra oral y escrita;
- Creatividad, pensamiento abstracto, práctico y crítico;
- Talento para coordinar trabajos en equipo;
- Grand rendimiento laboral en situaciones bajo presión;
- Capacidad de gestión ante instancias nacionales y extranjeras para la búsqueda de apoyos para el desarrollo de proyectos institucionales;
- Experiencia docente.

EDUCACIÓN FORMAL

- *Science Communication Training of Trainers Workshop.*
Red Mundial de Comunicación de la Ciencia y Tecnología.
Malmö, Suecia, 2008.
- *Communication of Science and the Nobel Prize Workshop.*
Fundación de los Premios Nobel.
Estocolmo, Suecia, 2008.
- *Curso Internacional de Museología Científica.*
CosmoCaixa Barcelona, España, 2006.
Bajo la dirección del Dr. [REDACTED]
- *Curso de Diseño de Exhibiciones y Exposiciones.*
Red Latinoamericana y del Caribe para la Popularización de la Ciencia y la Tecnología.
León, Guanajuato, 2003.
- *Licenciatura en Física.*
Universidad de Guadalajara, 1998-2002.
- *Taller de Redacción de Textos de Divulgación Científica.*
Universidad de Guadalajara, 2001.
- *Diplomado Elemental de Lengua Francesa.*
PROULEX/Universidad de Guadalajara, 1997-1999.
- *Diplomado en Fotografía.*
Centro de Arte Audiovisual, 1994-1995.
- *Diplomado en Lengua y Cultura Italianas.*
Società Dante Alighieri/Casa d'Italia (1990-1993).